



'Scaffolding', una de las imágenes de la serie realizada durante su residencia en Calcuta . :: M. A. GARCÍA

Miguel Ángel García trae a Santander su 'Paisaje inacabado' de India

El artista cántabro presenta en la galería José de la Fuente su nueva serie fotográfica, fruto de su residencia artística en Calcuta, tras ser premiado en Venecia

:: GUILLERMO BALBONA

SANTANDER. Es un fotógrafo que pinta o un constructor de imágenes plásticas. Crea series ordenadas desde una mirada subjetiva y desordena la realidad a través de una sucesión de detalles. Se ha fijado en ciudades, en huellas nómadas, en geografías y arquitecturas que enmarcan nuestro hábitat. Ahora tras una residencia en India su lucidez creativa, su exploración e indagación han dado como fruto el nuevo trabajo seriado del artista Miguel Ángel García, cuya puesta de largo tendrá lugar hoy, a las ocho de la tarde, en la galería santanderina José de la Fuente.

Su exposición bajo el epígrafe 'Unfinished landscape' se suma a una trayectoria ascendente que en los últimos años ha discurrido por ferias internacionales y galerías de Estados Unidos o Francia, entre otros referentes y espacios.

En la inauguración, la Basu Foundation for the Arts de Calcuta, institución que invitó a García a la residencia artística de India, contará con representación en el acto. Una embajada cultural de la Indo Spanish Arts Initiative que

se desarrolla este año con motivo del 60 aniversario del inicio de relaciones España/India y que se inició precisamente en Nueva Delhi con la exposición del artista cántabro en el Instituto Cervantes. 'Paisaje inacabado', nueva cita de la prolífica sala de arte de José Luis de la Fuente en Daoiz y Velarde, que se exhibirá hasta el 18 de junio, es el nuevo proyecto de Miguel Ángel García (1952). Tiene que ver con «la construcción del paisaje y las estructuras que lo conforman, considerando este como una elaboración cultural, intencionada, crítica, siempre inacabada, como lo es cualquier sociedad en su proceso de construcción. Un paisaje tan distinto cada vez como es la mirada del espectador».

Las obras que se muestran en la galería son el resultado de una residencia artística en Calcuta en la Basu Foundation for the Arts, premio recibido en el Arte Laguna Prize de Venecia. Miguel Ángel García ha buceado en una sociedad que «se reinventa y que espera desempeñar a medio plazo un rol relevante a nivel mundial».

Brasil, Nueva York e India han sido los destinos de la creación de García desde el pasado año lo que ha reforzado su proyección internacional. Un certamen, una tercera comparecencia en la galería neoyorquina que le representa y el nuevo proyecto que abordó en Calcuta fueron algunas de las citas que con-



'Once Junction'. Los nudos actúan como símbolo para reflejar la diversidad de lenguajes, etnias, religiones, culturas... :: M. A. GARCÍA

figuraron el itinerario reciente del creador ligado a la galería santanderina José de la Fuente.

El artista, cuyas series fotográficas, entre la investigación y la experimentación han logrado un protagonismo creciente en ferias y centros de arte, participó en la XIV Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba. En su nuevo trabajo evidencia estructuras que so-

portan el «edificio social» a través de imágenes cargadas de significados. Los andamios de bambú «hablan de historia, de recursos propios, de ductilidad, de resistencia, de raíces y de nexo de unión entre pasado y futuro». Por otro lado, los nudos (los vínculos, los lazos) «actúan como símbolo para reflejar la diversidad de una sociedad con diversidad de lenguajes, etnias, religiones, culturas... y todos ellos construyen el armazón global de un país que se renueva rápidamente». Pero, además, las estructuras o bien aparecen en los rasca-cielos vanguardistas, o como restos de la sociedad de consumo en las vallas publicitarias sin anuncios. «En ellos vemos tecnología, renovación urbana y también obsolescencia, marketing volátil, el futuro por hacer y por anunciar». En definitiva, el artista plantea un discurso que por un lado «habla de la propia historia, de raíces, de recursos, pero también de expectativas de futuro, de procesos, obviando estereotipos y a partir de un escenario complejo, en un mundo en permanente estado de cambio». Miguel Ángel García ha mostrado sus trabajos en numerosas exposiciones y citas internacionales como the Syngenta Photography Award, ARCO, PhotoEspaña, Paris Photo, Expo Chicago, Lawrence Miller Gallery, Nueva York, o el Festival Internacional de Fotografía de Belo Horizonte, Brasil, entre otras.